

<b>UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA</b>
Departamento de Filosofia / Pós-Graduação em Filosofia da UnB 1º. Semestre Letivo / 2021 Curso: Seminário I
Professor André Luis Muniz Garcia / andreimg@unb.br

<b>PROGRAMA DO CURSO EM MODALIDADE VIRTUAL (Não presencial)</b>
---

<b>Filosofia como prosa dramática de ficção</b>
<p><b><u>Tema:</u></b></p> <p>O presente curso pretende expor e interpretar o fundamento estético do pensamento filosófico na visão de quatro autores: Platão, Luciano de Samósata, F. Nietzsche e Machado de Assis. A escolha desses nomes não é casuística, embora se saiba que um estudo comparativo entre eles é filologicamente problemático. Por isso, não seguiremos a pergunta sobre “fontes” e “influências”, mas sim um tema, e o tema em questão aqui converge com a seguinte pergunta: se a filosofia pode ser pensada como prosa dramática ficcional, em que medida categorias e procedimentos estéticos são de fato empregados para viabilizar sua autocompreensão? Esse modo de se perguntar deve evitar a simples constatação de que a filosofia, na medida em que se vale da “escrita” como tradicional meio de comunicação, é um saber fundamentalmente vinculado à práxis literária. Isso, porque há escrita antiliterária (no mesmo sentido em que se pode conceber a filosofia como saber antiartístico – eis um desejo patente de todo “platonismo” em filosofia). O presente curso precisa então especificar melhor seu objeto. Assim, ele perseguirá a interpretação da <i>forma estética do pensamento</i>, quer dizer, será conduzido pela pergunta sobre categorias e procedimentos pertencentes a certa tradição artística ocidental e que, recorrentemente, determinam o repertório da própria reflexão filosófica.</p> <p><b><u>Objetivos:</u></b></p> <p>A prosa literária, como gênero que prima pela dramaticidade do <i>logos</i>, não foi inventada por Platão, mas ele é certamente um de seus maiores mestres. Nesse sentido, a filosofia está mais próxima de um contexto artístico do que se imagina. Para demonstrar isso, pretende-se investigar n’<i>A república</i> de Platão (livros II e III) uma questão elementar: como ele introduz o debate sobre a forma estética do discurso filosófico? Daqui, objetiva-se esboçar a pedra de toque do presente curso: a filosofia de Platão está inscrita na forma literária do “diálogo” e este, por sua vez, tem como fundamento um procedimento amplamente conhecido das artes poéticas e retóricas: a <i>mimesis</i>. Para complementar essa interpretação, iremos mostrar como a recepção crítica por Luciano de Samósata da obra de Platão é decisiva: em Luciano, a <i>mimesis</i> é tematizada com condição do saber (e não como sua negação), é tematizada como “o outro” da <i>episteme</i> (conhecimento especulativo), quer dizer, como saber que reconhece a autonomia da ficcionalidade (fantasia) no ato de pensar. A noção de ficção (<i>pseudes</i>) em Luciano, tal como apresentada em <i>Narrativas verdadeiras</i>, guarda a memória do tempo em que “saber”</p>

e “arte” não eram rigidamente contrapostos, pois ali estão guardadas formas estéticas do pensar muito bem conhecidas tais como aparência, mentira, ilusão, engano, dissimulação, encenação e afins, e é justamente ao cômico recurso a esse domínio que o pensamento de Nietzsche e Machado de Assis estão filiados. Partindo do escrito-fragmento *Verdade e mentira em sentido extramoral*, bem como de alguns aforismos selecionados de *Humano, demasiado humano* e *A gaia ciência*, pretende-se mostrar, com Nietzsche, a consciente estratégia de refundar o pensamento filosófico sobre bases exclusivamente estéticas, e isso será feito analisando o mesmo universo teórico explorado na primeira parte do curso com Platão e Luciano de Samósata. Não por critérios cronológicos Machado de Assis será o último autor a ser apresentado pelo presente curso. Evitando a todo custo uma aproximação diletante (e frágil) entre Machado e a filosofia, pretende-se observar nele um acurado conhecimento e uso de categorias e procedimentos estéticos oriundos da mesma tradição artística. Machado é mestre nos procedimentos formais que alimentaram a crença de uma vertente oitocentista da filosofia por fundar a reflexão sobre bases artísticas. A partir da leitura de um conto central para os propósitos do presente curso, *O espelho*, encontramos em Machado de Assis a clara intenção de buscar na tradição artística subsídio teórico robusto para o pensamento crítico.

#### **Metodologia:**

- 1) Aulas expositivas não presenciais: 12 semanas de curso. **As aulas teóricas serão exposições audiovisuais, em ambiente virtual**, de textos selecionados;
- 2) Algumas atividades referentes ao presente curso serão apresentadas **pela Plataforma institucional Aprender 3** (descrição abaixo).
- 3) Todas as **aulas teóricas serão previamente gravadas** e disponibilizadas, em dias determinados (ver abaixo), na Plataforma institucional *Aprender 3*;
- 4) **Haverá uso de atividade síncronas apenas para discussão do conteúdo previamente apresentado, não para aulas expositivas.** Maiores detalhes serão oferecidos no primeiro dia de aula.
- 5) A **primeira aula** do curso está prevista para o dia **20 de julho de 2021**.

#### Atividades síncronas:

**Haverá atividades síncronas**, isto é, realizadas em momento temporal predeterminado, mas apenas no formato “fórum de discussão”, onde a/o discente poderá apresentar suas dúvidas e questões acerca do conteúdo previamente disponibilizado em vídeo;

#### Atividades assíncronas:

**As aulas teóricas serão previamente gravadas** e disponibilizadas em dias determinados na Plataforma institucional *Aprender 3*;

Uso do *Aprender 3* como Plataforma institucional única de divulgação de material acadêmico (vídeos, arquivos etc.).

<https://aprender3.unb.br/>

Como todas as aulas teóricas serão gravadas, será disponibilizado um *link* para transmissão do conteúdo em formato *streaming* (em um canal no YouTube).

Qualquer modificação desse planejamento será antecipadamente anunciada por vídeo ou por escrito.

Atividades teóricas:

**Todas as quintas-feiras, até as 16h**, o professor irá disponibilizar a vídeo-aula com o conteúdo do curso programado previamente. Cada aula gravada terá tempo **estimado de 70 a 90 minutos** e serão subdividas em *links* com vídeos menores, cerca de 20 minutos, para facilitar o acompanhamento.

**Às terças-feiras** será disponibilizado **um link por email até as 14h do qual constará a plataforma a ser utilizada para as atividades síncronas**. Como não se trata de conteúdo teórico, mas sim de fórum de discussão, os encontros não serão gravados. Um fórum de discussão será aberto também na Plataforma *Aprender 3*, para que os ausentes possam participar com perguntas por escrito. Respostas serão posteriormente disponibilizadas pelo docente ou por escrito, no mesmo ambiente, ou em formato de vídeo, a depender da demanda.

Obs.: Plano de aulas detalhado será oferecido, na Plataforma *Aprender 3*, na primeira semana letiva.

Frequência:

A frequência será aferida pela **participação na Plataforma *Aprender 3*, nos fóruns de discussão, participação com perguntas, e pelo trabalho de avaliação.**

Avaliação:

**Será exigido um único trabalho.** O docente apresentará um tema e um roteiro com no mínimo 20 dias de antecedência da data de entrega.

**Referências bibliográficas:**

Primária:

PLATÃO. *A república*. Trad. Anna Lia Amaral de Almeida Prado. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

SAMÓSATA, Luciano. *Narrativas verdadeiras*. Trad. Lucia Sano. Dissertação de Mestrado Universidade de São Paulo: São Paulo, 2008. Disponível em: [https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8143/tde-19012009-160813/publico/LUCIA\\_SANO.pdf](https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8143/tde-19012009-160813/publico/LUCIA_SANO.pdf)

NIETZSCHE, F. *Verdade e mentira em sentido extramoral*. Trad. Fernando Barros. São Paulo: Hedra, 2008.

\_\_\_\_\_. *Humano, demasiado humano*. Trad. Paul César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 2000.

\_\_\_\_\_. *A gaia ciência*. Trad. Paul César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.

ASSIS, J. M. Machado de. “O espelho”. in: *Papeis avulsos*. São Paulo: Editora Mérito S.A., 1961. Disponível em: <http://machado.mec.gov.br/obra-completa-lista/itemlist/category/24-conto>

Secundária:

Será disponibilizada durante o curso.

