

História da Filosofia Contemporânea I

Programa de pós graduação em filosofia

Docente: Priscila Rufinoni

Colaboradoras(es): Iasmin Leiros; Maria Clara Rocha; Jade Chaia; Gabriel Alves.



Nuno Ramos, *Mácula*, 1994

A filosofia como exposição: o problema da linguagem a partir de Walter Benjamin e da teoria crítica.

"[...] muitos pensadores acreditaram que o "como" (wie) era uma abreviação, uma preparação do "o quê" (was). Benjamin, tanto quanto Wittgesntein, era um deles. A incorporação do segundo termo pelo primeiro, ou o seu desaparecimento diante dele, representa um ato merecedor de lucidez." (Pierre Missac, Passagens, p. 47)

Plano de Curso(em construção)

Ementa: Este curso visa estudar alguns pressupostos da virada linguística da filosofia do século XX, tendo por foco central os textos do jovem Walter Benjamin sobre linguagem e, posteriormente, sua visada epistemológico crítica dos anos 20. Não se trata, entretanto, de um curso sobre Benjamin, um curso monográfico em torno do pensamento de um autor, mas de uma investigação sobre questionamentos da linguística e da filosofia da linguagem que contrastam e atritam várias perspectivas filosóficas, tendo por fundo os tensionamentos da teoria crítica.

Objetivos: O curso visa estudar alguns textos e contextos da filosofia da linguagem, propondo um mosaico de concepções. Vários estudantes de pós-graduação que possuem pesquisas na área irão apresentar suas perspectivas de análise, formando um caleidoscópio de posições. O curso não é, portanto, a exposição acabada de um percurso, mas a abertura a questionamentos e problemas que, de uma área correlata, a linguística, incidem no campo filosófico.

Programa provisório

1ª Parte - Questões sobre a situações de linguagem

Introdução ao problema -

Da filosofia do ser à filosofia da consciência moderna - a caminho da linguagem

- **Convenção ou etimologia ?**

Textos: Platão, *Crátilo* - ou sobre a correção dos nomes. Trad de Celso de Oliveira Vieira, Ed Paulus; Agambem, Giorgio. *Estâncias*,

Saussure, Ferdinand. Natureza do signo e Mutabilidade e imutabilidade do signo, In *Curso de linguística geral*, Ed Cultrix.

- **Da linguagem do ser à linguagem da razão - Descartes e Port-Royal**

Textos: Foucault, *As palavras e as coisas*; Chomsky, Noam, O aspecto criativo da linguagem. In: *Linguística cartesiana*, Um capítulo na história do pensamento racionalista. São Paulo: Unesp, 2024.

Excurso: Formalismo russo: montagem de vanguarda (Surrealismo / cinema / fotografia).

Dziga Vertov - O homem com a câmera

Textos auxiliares: Agamben, G. *Infância e História*; Benjamin, W. Pequena história da fotografia.

2ª Parte - A linguagem na virada do século XX a partir de Walter Benjamin

○ **Walter Benjamin e a linguagem nomeadora**

Textos: Benjamin, Walter. Sobre a linguagem (*Sprache*) em geral e sobre a linguagem dos homens, In *Escritos sobre mito e linguagem*; Benjamin, Drama barroco e tragédia e o significado da linguagem no Drama barroco e na tragédia. In: *O capitalismo como religião*. Benjamin, W. A doutrina das semelhanças.

● **O problema da consciência moderna ou Benjamin leitor de Kant**

Texto: Benjamin, Walter. Sobre o programa da filosofia por vir.

3ª Parte - Filosofia como exposição da verdade

○ **Lógica e Linguagem**

Textos: Wittgenstein, *Tractatus logico-filosófico*; Frege, G. "Sobre o sentido e a referência", Russel, B. "Sobre a denotação"

Benjamin, W. Lógica e linguagem, In: *Linguagem, tradução e literatura*. Ed Autêntica

- Prólogo epistemológico-crítico (*Origem do Drama Barroco Alemão*)
- Linguagem universal, exposição do singular: o problema da exposição e as imagens de pensamento
- Filosofia e literatura I. As imagens de Kafka
- Filosofia e literatura II

Textos: Adorno, O ensaio como forma, In: *Notas sobre literatura I*

4ª Parte - A linguagem na era de sua reprodutibilidade tecnológica

- Linguagem e novas tecnologias

Avaliação

O curso depende da frequência dos estudantes, o que será levado em conta na menção final. Como avaliação, propomos a entrega de um artigo sobre algum

Cronograma

| | | | |
|---|--|---|--|
| Aula 1 Parte 1 Apresentação do curso. | Aula 2 Sobre a questão da linguagem no século XX | Aula 3 Crátilo de Platão | Aula 4 Evento Paulo Arantes O evento tratará sobre temas do curso |
| Aula 5 Evento pós O evento será sobre o tema do curso | Aula 6 Evento pós | Aula 7 Crátilo e as etimologias fantásticas do medievo | Aula 8 Linguística como ciência |
| Aula 9 Foucault e Chomsky | Aula 10 Chomsky | Aula 11 Linguagem e vanguardas-formalismo como linguagem política | Aula 12 Parte 2 Textos Benjamin |
| Aula 13 Sobre a linguagem em geral e sobre a linguagem dos homens | Aula 14 Drama Barroco e tragédia | Aula 15 A doutrina das semelhanças. | Aula 16 Pequena história da filosofia |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Aula 17 Benjamin leitor de Kant: a linguagem como mediação racional | Aula 18 Parte 3 Textos sobre lógica | Aula 19 Textos de lógica contemporânea | Aula 20 Benjamin, Lógica |
| Aula 21 | Aula 22 | Aula 23 | Aula 24 Literatura e filosofia |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Imagens de pensamento como exposição da verdade | Imagens de pensamento | A experiência histórica do singular | |
| Aula 25 Entrega do trabalho final | Aula 26 Literatura e filosofia | Aula 27 Literatura e filosofia | Aula 28 Adorno, o ensaio como forma |
| Aula 29 Adorno, O ensaio como forma | Aula 30 Parte 4 | Aula 31 | Aula 32 |