

Estética Contemporânea

Rocco Lacorte – roccola@gmail.com

Ementa:

O curso tem como objetivo abordar temáticas e questões estéticas enfrentadas e propostas por algumas das principais correntes de pensamento e autores contemporâneos.

A estética contemporânea é um campo vasto e variado, difícil de ser definido, pois, por um lado, se apresenta como uma parte da filosofia e, por outro, como reflexão sobre diversas artes, sobre o operar de vários artistas, sobre diferentes materiais e estilos.

Portanto, serão lidos e analisados quer textos pertencentes a correntes mais estritamente filosóficas, quer alguns marcando um distanciamento progressivo da estética concebida como ramo da filosofia. Entre outros, leremos autores como Benedetto Croce, Heinrich Wölfflin, Martin Heidegger, Johan Huizinga, Paul Valéry, György Lukács, Antonio Gramsci, Sigmund Freud, Theodor W. Adorno, Herbert Marcuse, Walter Benjamin.

Em um panorama tão vasto, o objetivo será de apresentar um quadro introdutório à estética contemporânea.

Metodologia:

Aulas expositivas, discussão de textos selecionados, seminários, debates.

Avaliação:

Estudo(s) dirigido(s); Apresentações; Prova final

Bibliografia:

Adorno, T. W. *Filosofia da música moderna*. Lisboa, Edições 70.

Benjamin, W. *A obra de arte na época da sua reproduzibilidade*. Porto Alegre, Editora Zouk, 2012.

Croce, B. *Breviário de estética. Estética em Nuce*. São Paulo, Editora Ática.

_____. *Estética como ciência dell'espressione e linguistica generale*. Bari, Laterza, 1922.

Freud, S. *O Poeta e o Fantasiar (1908)*. In: Freud, S. *Arte, Literatura e os Artistas*.

Frosini, F.; Liguori, G. (orgs.). *Le parole di Gramsci. Per un lessico dei Quaderni del carcere*. Roma, Carocci, 2004.

Gramsci, A. *Quaderni del carcere*. V. GERRATANA (Org.). Torino, Einaudi, 1975.

_____. *Lettere dal carcere*. CAPRIOGLIO, S.; FUBINI, E. (Orgs.). Torino, Einaudi, 1965.

_____. *Cadernos do Cárcere*. Edição e Tradução, COUTINHO, C. N.; (Co-edição), HENRIQUES, L. S.; NOGUEIRA, M. A. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

Heidegger, M. *A origem da obra de arte*. Lisboa, Edições 70, [Der Ursprung des Kunstwerks, 1977].

Huizinga, J. *Homo Ludens - vom Ursprung der Kultur im Spiel*. São Paulo, Editora Perspectiva, 2000.

Liguori, G., Voza, P. *Dicionário gramsciano 1926-1937*. São Paulo, Boitempo, 2017.

Lukács, G. *Introdução a uma Estética Marxista*. São Paulo, Instituto Lukács, 2018.

Marcuse, H. *Eros e civilização*. Rio de Janeiro, Editores Zahar, 1975.
Valéry, P. *A linguagem das artes*. In: *Degas, Dança, Desenho*, 2012.
Wolfflin, H. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo, Martins Fontes, 2006.

Bibliografia complementar será divulgada em aula. **Os textos em língua estrangeira não são obrigatórios.** Todos os textos serão disponibilizados em cópias digitais para todos os estudantes que frequentarão o curso.